ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO IN ARCHITETTURA – CAMPUS DI CESENA

56499 - AFPG - LABORATORIO DI RAPPRESENTAZIONE DEL TERRITORIO E DELL'AMBIENTE I (4 CFU)

DOCENTE: ARCH. MICHELE ALESSANDRI
Anno Accademico 2022/2023
Programmazione: 6-10 Febbraio 2023; 12-14 Giugno 2023

Architetture e utopia.
L'esperienza di Mauro Guidi

Programma/Contenuti

Il rappresentare e l'esprimere abitano in noi, non vengono dall'esterno. (Rappresentare = “fare uscire da fuori”; esprimere = “fare uscire da”). Bisogna trovare gli strumenti per stimolare queste azioni. Ci si deve porre nella condizione di evocare.
La pittura appartiene alla rappresentazione, dalla quale instaura una particolare ginnastica evocativa. Il disegno è altresì un linguaggio; quindi, come la parola, è un sostituto, un sosia di qualcos'altro che è fuori di esso e che, attraverso la rappresentazione, si esprime, dopo essere passato in noi. Come tutti i linguaggi, il disegno ha proprie convenzioni, che è pure possibile forzare, ma che bisogna comunque conoscere.
A partire da queste premesse, il corso cercherà di fornire gli strumenti per stimolare la capacità di rappresentare ed esprimere, evocando la materia delle cose, la forma delle cose, trasferite sul piano proiettivo e sottoposte al divenire dell'ombra e della luce.
Per i nostri esercizi prenderemo in considerazione, a puro titolo di esempio investigativo, alcune architetture di Mauro Guidi (1761-1829) per tradurli in una rappresentazione in colore in scala.

Testi/Bibliografia

I testi necessari per lo studio e la conoscenza del tema di rappresentazioni sono messi a disposizione dalla didattica durante lo svolgimento dell’atelier.

Metodi didattici

Il corso prevede l’introduzione frontale e la diretta osservazione del soggetto della rappresentazione. Segue l’attività pratica di atelier svolta al tavolo.
Disegnare e dipingere sono le due tecniche che mettiamo in atto nella loro reciproca complementarietà. L’insieme di queste tecniche, quando si trasforma in una esperienza consapevole, dà corpo a ciò che i Greci chiamavano *techne*: l’arte piena del fare con sapienza.

Modalità di verifica dell’apprendimento

All'interno del laboratorio ogni studente lavorerà individualmente alla rappresentazione in pittura di una "architettura" su tavola di legno in multistrato di betulla (dimensione 50x70).
Per i nostri esercizi utilizzeremo colori vinilici e, in alcuni casi, ad olio.
Il lavoro sarà interamente guidato dal corpo docente e seguirà il seguente programma:

- Ricerca storica e studio del serbatoio d’acqua selezionato e riduzione in scala;
- Preparazione del fondo sulla parte esterna della tavola di legno;
- Ridisegno dei contorni dell'oggetto da rappresentare con matita o gessetto bianco;
- Disegno dei volumi con gli opportuni colori;
- Studio dei dettagli e la restituzione grafica attraverso varie tecniche;
- Rappresentazione delle luci e delle ombre con dei tratti;
- Rappresentazione delle ombre portate.

L’esame finale consisterà nella presentazione del dipinto e nella verifica delle conoscenze acquisite.

Lingua di insegnamento

Italiano. Conoscenza, se necessaria, della lingua inglese.

Strumenti a supporto della didattica

All’interno dell’atelier sono messi a disposizione tutti gli strumenti necessari per l’osservazione e lo studio dei temi didattici proposti.

CONTATTI: MICHELE ALESSANDRI - michele.alessandri@unibo.it - michele_alessandri@libero.it

ARCHITETTURE: CLAUDE-NICOLAS LEDOUX – 2004/05
(Prof. Arduino Cantàfora)

Risultati didattici, colori vinilici e olio su tavola, 50x70 cm

ARCHITETTURE: ANDREA PALLADIO – 2005/06
(Prof.ssa Annina Ruf)

Risultato didattico, colori vinilici e olio su tavola, 70x50 cm

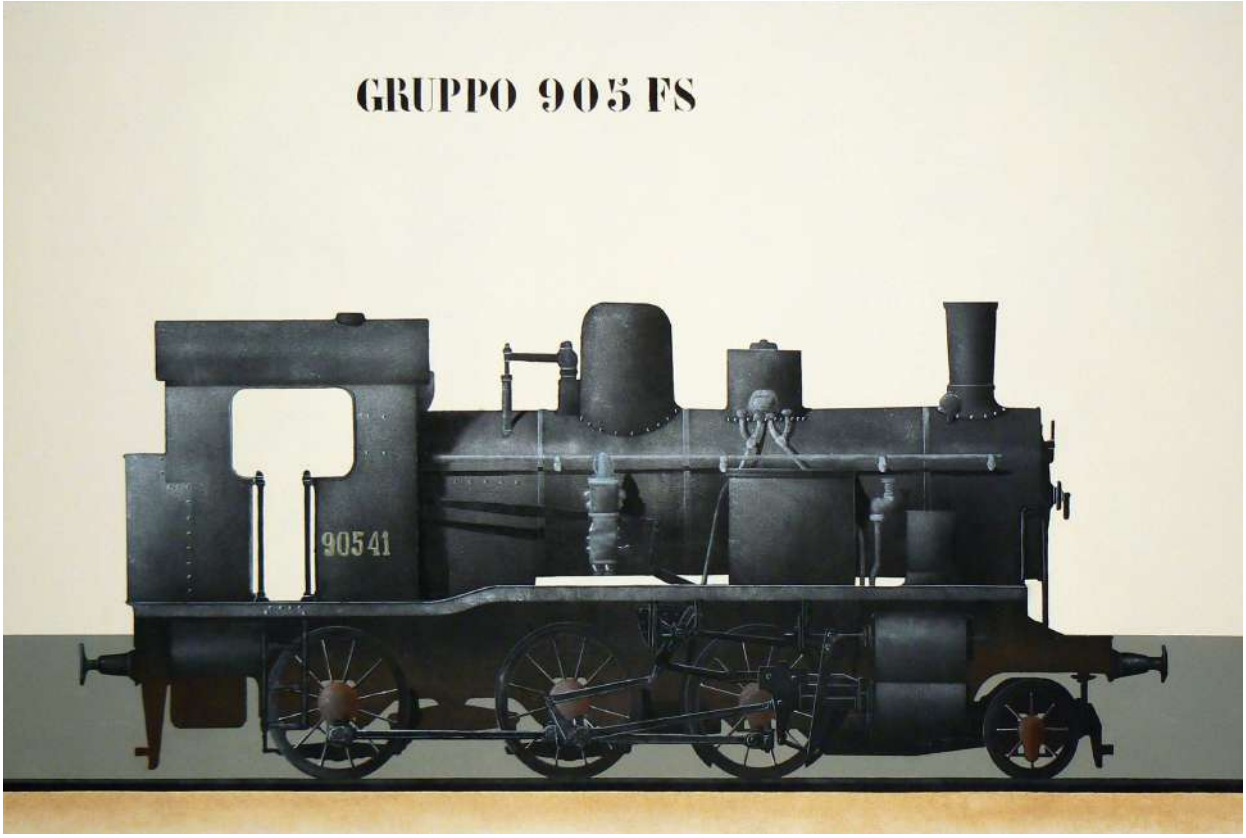
ARCHITETTURE URBANE – 2006/07
(Prof.ssa Annina Ruf)

Risultati didattici, colori vinilici e olio su tavola, 70x50 cm

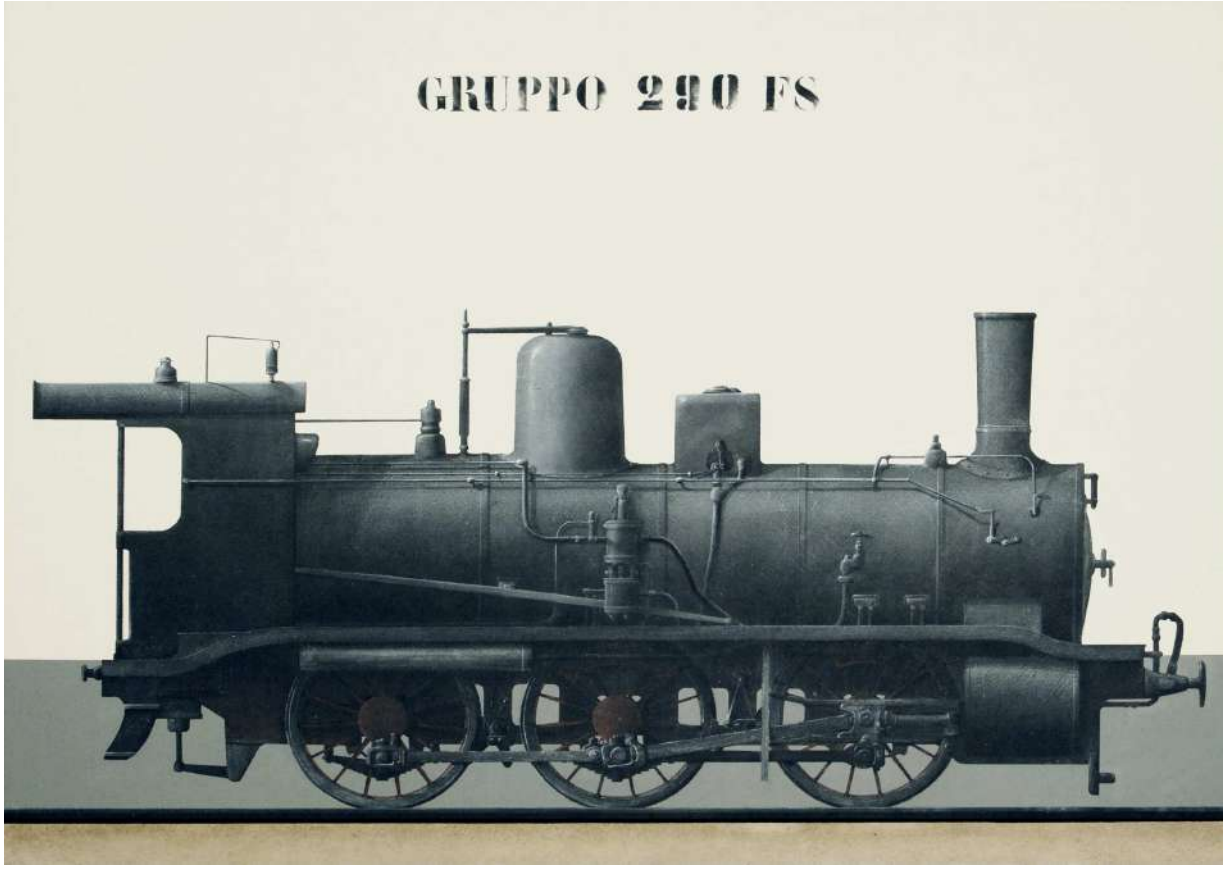
ARCHITETTURE URBANE – 2006/07
(Prof.ssa Annina Ruf)

Risultato didattico, colori vinilici e olio su tavola, 70x70 cm

ARCHITETTURE IN MOVIMENTO – 2006/07, 2007/08
(Prof.ssa Annina Ruf)



Risultati didattici, colori vinilici e olio su tavola, 75x120 cm



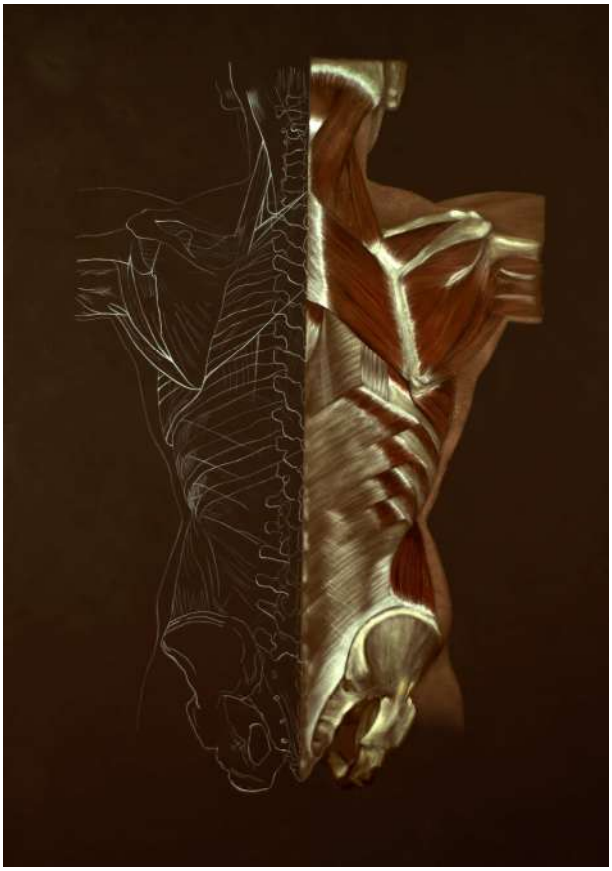
Risultati didattici, colori vinilici e olio su tavola, 75x100 cm

UNO SGUARDO SULLA NATURA – 2008/09
(Prof.ssa Annina Ruf)

Risultati didattici, colori vinilici e olio su tavola, 70x50 cm

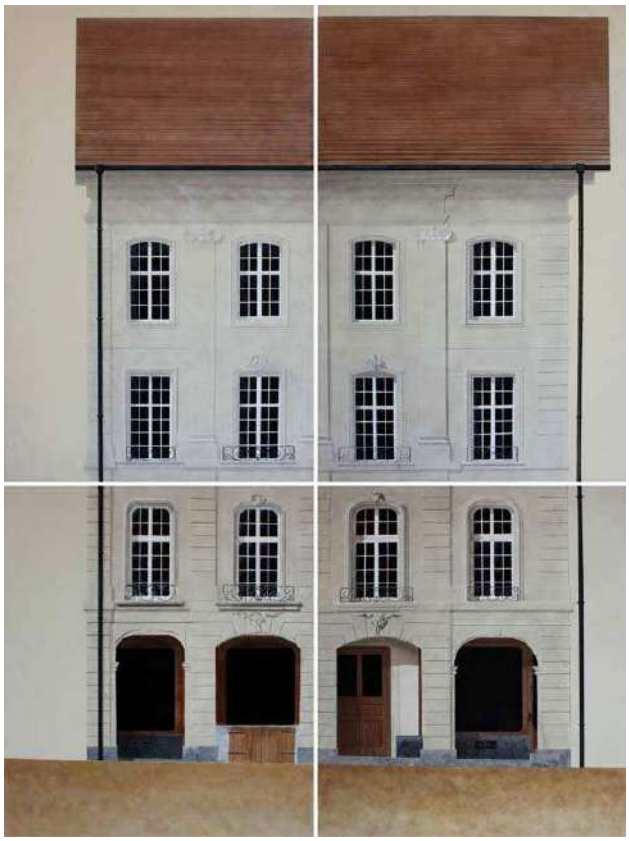
Risultati didattici, particolari, colori vinilici e olio su tavola, 50x50 cm

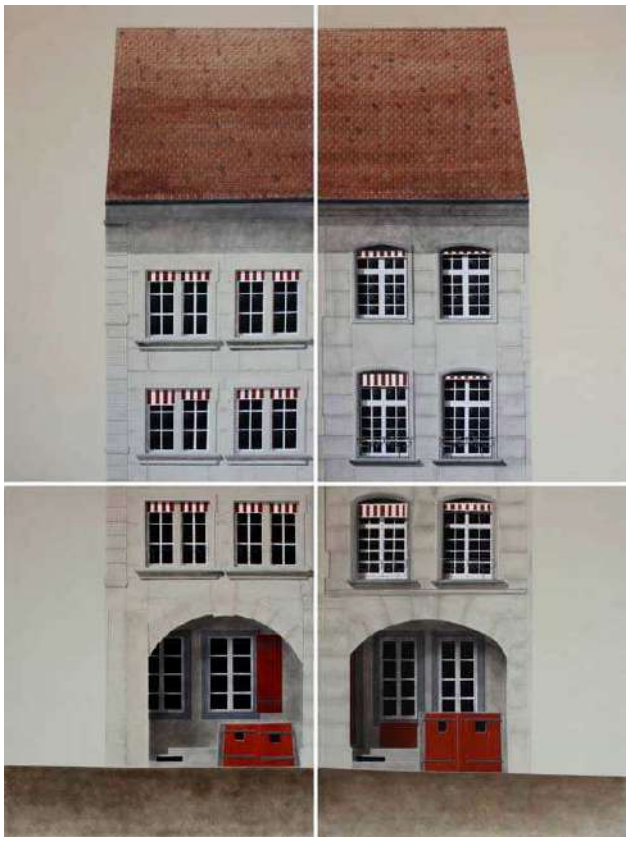
DE CORPORIS FABRICA. TAVOLE ANATOMICHE DI J. M. BOURGERY & N. H. JACOB – 2009/10
(Prof.ssa Annina Ruf)

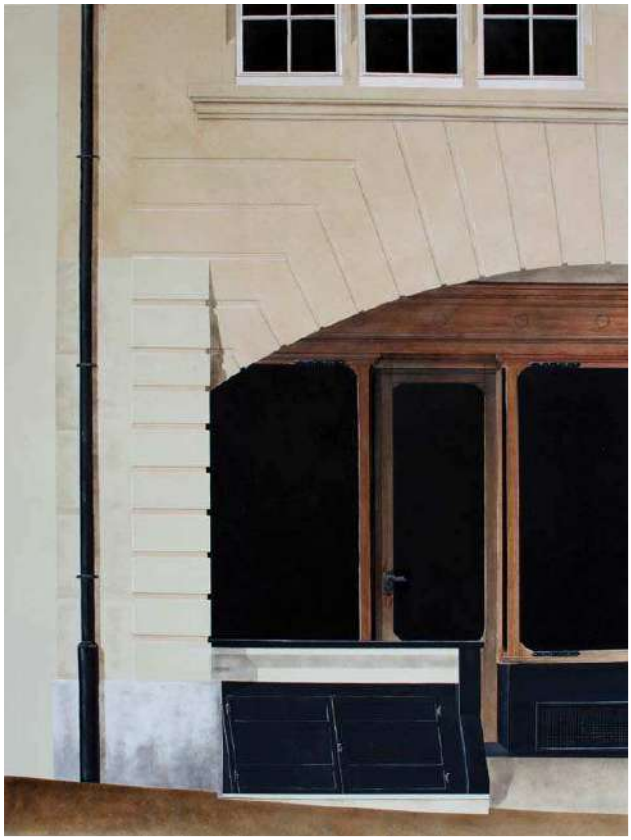


Risultati didattici, colori vinilici e olio su tavola, 75x100 cm

IL SENSO DELLA CITTÀ. LE FACCIATE DI BERNA – 2010/11
(Prof.ssa Annina Ruf)

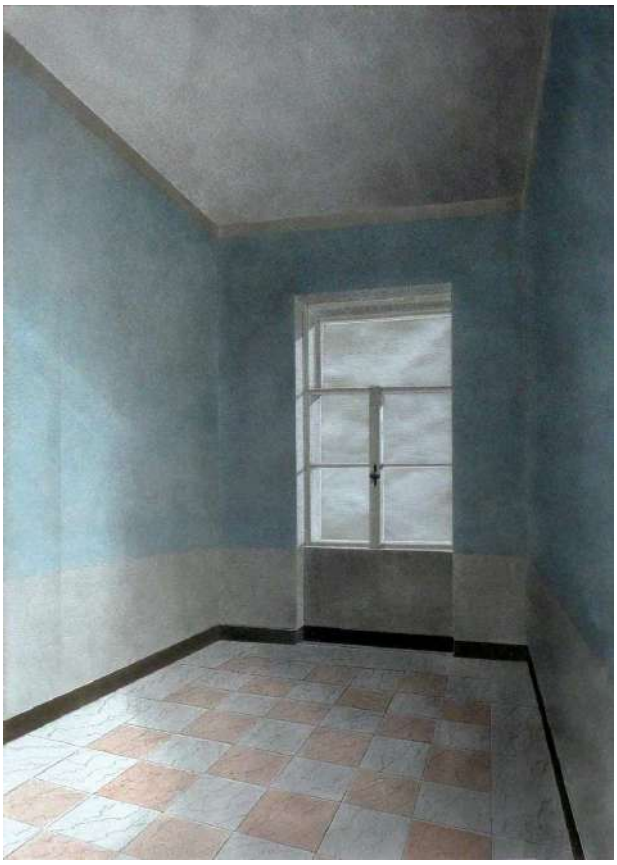


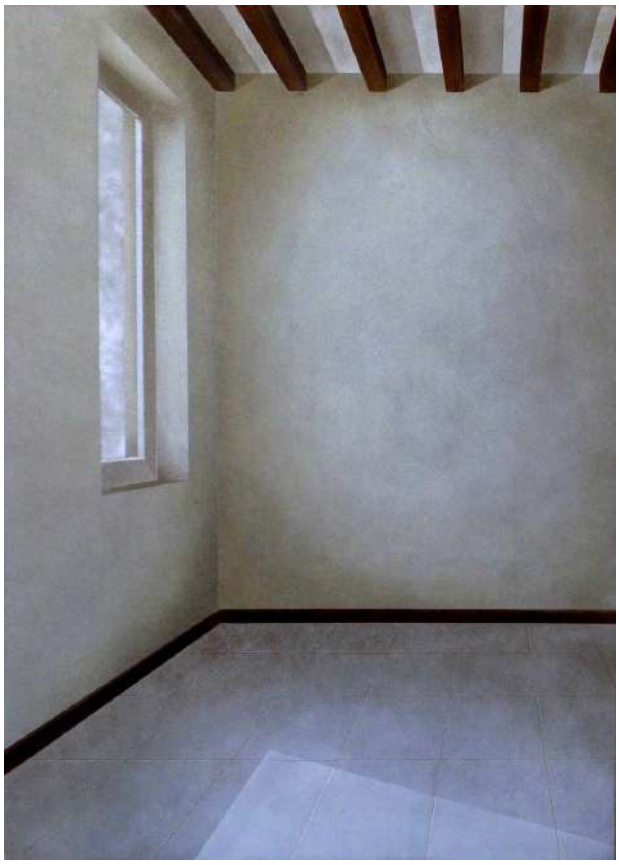




Risultati didattici, lavori di gruppo e dettagli, colori vinilici e olio su tavola

LA STANZA. TEATRO DELLA LUCE E DI OMBRA – 2011/12, 2012/13
(Prof.ssa Annina Ruf)

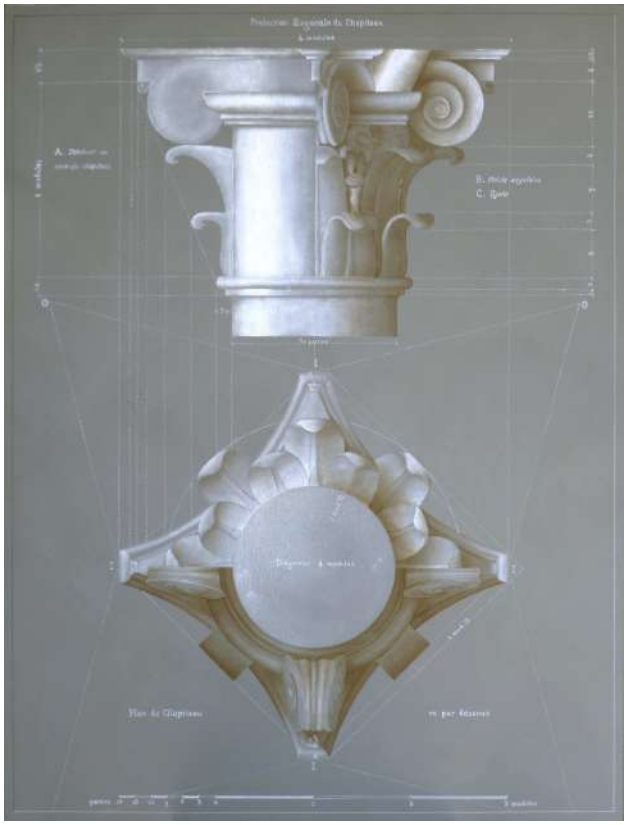




Risultati didattici, colori vinilici e olio su tavola, 70x50 cm

Risultati didattici, colori vinilici e olio su tavola, 70x50 cm

LA REGOLA IN ARCHITETTURA. L'ESPERIENZA DEL VIGNOLA – 2013/14
(Prof.ssa Annina Ruf)



Risultati didattici, colori vinilici e olio su tavola, 85x65 cm

L'ANIMA DELLA CASA E IL RESPIRO DEL MONTE – 2013/14
(Prof.ssa Annina Ruf)

Risultati didattici, teatrini in legno, colori vinilici e olio, fondo su tela in pvc stampata

L'ANIMA DELLA CASA. TEATRI DI CITTÀ – 2014/15, 2015/16
(Prof.ssa Annina Ruf)

Risultati didattici, teatrini in legno, colori vinilici su tavola

UNO SGUARDO SULLA NATURA – 2016/17
(Prof.ssa Annina Ruf)

Risultati didattici, colori vinilici e olio su tavola, 70x50 cm

I FARI D'ITALIA – 2017/18
(Docente: Arch. Michele Alessandri)

Risultati didattici, tempera e olio su tavola, 70x50 cm

I FARI D'ITALIA – 2018-19
(Docente: Arch. Michele Alessandri)

Risultati didattici, colori vinilici e olio su tavola, 70x50 cm

SERBATOI D'ACQUA – 2019-20
(Docente: Arch. Michele Alessandri)

Risultati didattici, colori vinilici su tavola, 70x50 cm